



## CRIAÇÃO LITERÁRIA: DE EXPERIÊNCIA NO ENSINO À PROJETO DE PESQUISA E EXTENSÃO

Susane Martins Ribeiro Silva (UEMASUL/UFPE)

### RESUMO

O projeto “Criação Literária”, desde 2023, proporciona aos estudantes do curso de Letras do Programa de Formação Docente “Caminhos do Sertão”, vinculado à Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão (UEMASUL), a possibilidade de conhecer o processo de construção do texto literário a partir do depoimento do criador (escritor). Por meio desta vivência com aquele que cria, o aluno de graduação em Letras pode imergir no universo da criação literária, compreendendo fenômenos tipicamente relacionados a esse processo, contribuindo assim para a consolidação exitosa da tríade autor-obra-leitor (SARTRE, 2015). Atualmente, como projeto de extensão, este visa conhecer, de maneira profunda, a produção literária contemporânea regional (nordestina, maranhense e da região tocantina do Maranhão), observando como a regionalidade é descrita e destacada nestas obras, bem como as problemáticas relacionadas ao contemporâneo. Em relação aos preceitos relacionados à regionalidade, considera-se os estudos de Chiappini (1994) e Arendt (2015). No que cerne à ideia de contemporâneo, adota-se principalmente os preceitos de Agambem (2012) e Cândido (2004). A partir da experiência de ensino, pesquisa e extensão, pode-se observar atenciosamente quais as inquietações possíveis que impulsionam o escritor a tecer seus textos em verso ou prosa, com a finalidade de transfigurar a realidade no texto literário.

**Palavras-chave:** Literatura. Regionalidade. Representação.

### 1 INTRODUÇÃO

O Curso de Letras proporciona, dentro do ambiente acadêmico, experiências que envolvem os conhecimentos relacionados ao comportamento da língua e da literatura. Tomando como base este último, a literatura enquanto arte possibilita refletir sobre a realidade e o comportamento humano, sendo uma excelente ferramenta para exercitar o senso crítico do discente, bem como o (re)conhecimento da sua identidade e da sua cultura, quando se trata da literatura regional.

O projeto “Criação Literária”, criado em 2023 como um projeto literário com o intuito de proporcionar experiências relacionadas ao ensino de literatura e hoje

configurado como projeto de extensão vinculado à Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão (UEMASUL), tem como intuito conhecer e valorizar a produção literária regional (nordestina maranhense e da região tocantina do Maranhão), contribuindo assim para o (re)conhecimento desta, bem como sua promoção e fortuna crítica de escritores contemporâneos regionais.

É de suma importância (re)conhecer a produção literária regional, isto é, a literatura de uma região específica, partindo dos estudos sobre ficção brasileira que focavam em valores associados a cultura de um lugar (CHIAPPINI, 1995), tendo como principal recurso o uso da linguagem (ARENKT, 2015), pois, por meio delas, observa-se como esta manifestação artística valoriza as tradições e a cultura de uma região, além da oportunidade de conhecer literatos locais.

Como forma de aproximar autor e leitor por meio da apreciação da obra literária em discussão promovida por esses sujeitos, o projeto “Criação Literária” debate sobre o processo de criação do texto ficcional a partir do depoimento do escritor, além de conhecer sobre parâmetros e perspectivas relacionados à criação literária a partir da visão do escritor em diálogo com o leitor, neste caso, com os acadêmicos de Letras.

Para melhor compreensão das atividades propostas pelo projeto “Criação Literária” para que grupos de pesquisa, ou pesquisadores, possam comungar desta proposição, considerado aqui como um relato de experiência na área dos estudos literários, configura-se como artigo científico sob o seguinte esquema: 1) a apresentação do projeto, enfatizando sua importância para os acadêmicos de Letras e o reflexo das atividades executadas para o conhecimento sobre literatura regional; 2) as atividades realizadas que promovem o ensino, a pesquisa e a extensão do estudo da literatura regional; 3) descrição das experiências promovidas pelo projeto.

A divulgação deste relato visa o conhecimento de como as atividades propostas e realizadas pelo projeto “Criação Literária” servem como norteadoras para estudos e projetos associados aos estudos literários.

## **2 REFERENCIAL TEÓRICO**

Evidenciando a literatura regional contemporânea, *a priori*, considera-se que ser contemporâneo é estar diante de um mal-estar e isto se dá pelo fato de como o indivíduo percebe e apreende o seu tempo. A singularidade em relação ao próprio

tempo adere e distancia o ser simultaneamente, refletindo sobre aquilo que vê, percebe e sente. O autor fixa-se no seu tempo, enaltecendo, em sua escrita, problemáticas que são dignas de atenção e reflexão.

Tal desafio acaba por se tornar um enfrentamento daquilo que a sociedade não consegue defrontar, ou que, ao mesmo tempo, não consegue lidar. Cabe ao ser contemporâneo ultrapassar esses limites e, através de sua escrita, mostrar ao mundo seus reais problemas e, além disso, seus valores.

Nunca é demais lembrar-se de que, como ensina Cândido (2004), a literatura é imagem e transfiguração da vida. E a vida constantemente nos convoca a refletirmos sobre temas que nem sempre são confortáveis. E ao contemporâneo é incumbida a valentia de discutir sobre essas temáticas, afinal, é preciso coragem e audácia para discutir sobre assuntos que incomodam e inquietam.

O contemporâneo acaba tornando-se atemporal. Existe o compromisso de experimentar e anunciar coisas em tempos diversos que se avizinham, ou seja, em “ser contemporâneo não apenas do nosso século e ‘agora’, mas também de suas figuras nos textos e nos documentos do passado” (AGAMBEM, 2012, p. 73). Em suma, a contemporaneidade consiste na relação do indivíduo com seu tempo.

O contemporâneo rompe tecnicamente com o tradicionalismo. Este não está mais preocupado em manter os arquétipos da estética para manter uma boa escrita. Vai muito além disso. A preocupação maior é concentrar-se naquilo que está sendo dito e isso se dá principalmente pela identidade da experiência. Como forma de valorizar essas experiências, por meio do texto literário, promove-se o (re)conhecimento da produção literária contemporânea regional.

### **3 METODOLOGIA**

Considerando a proposta aqui apresenta, a pesquisa consiste em um relato de experiência, pois o objeto principal de estudo trata-se da apresentação do projeto de extensão “Criação Literária”, dando destaque à proposição deste no ambiente acadêmico, principalmente aos discentes do curso de Letras da UEMASUL, atuantes tanto como pesquisadores como contribuintes voluntários do projeto. O projeto apresenta-se como uma valorosa ferramenta para o ensino e a aprendizagem exitosos de literatura, principalmente regional, contribuindo para o desenvolvimento e formação do discentes.

Enquanto relato de experiência, frisa-se considerar o pensamento Mussi, Flores e Almeida (2021) a extrema importância do relato de experiência como conhecimento científico, visto que “na extensão, a atuação em projeto é relevante, uma vez que tal experiência pode ter impactos positivos na atuação enquanto futuros profissionais” (p. 65).

O projeto é composto por uma docente coordenadora (proponente deste trabalho), uma discente bolsista e quatro discentes voluntárias. O campo de pesquisa contempla toda literatura produzida na Região Nordeste, tendo um olhar especial à produção literária maranhense, principalmente da região tocantina do Maranhão.

#### **4 RESULTADOS E DISCUSSÃO**

O projeto, que propõe o estudo e a valorização da produção literária regional contemporânea e *corpus* desta pesquisa, contribui exitosamente para a fortuna crítica de autores locais por meio da divulgação científica desses estudos, seja por meio de apresentações de trabalhos em eventos acadêmicos, seja por meio de periódicos especializados, além da aproximação desses autores com a comunidade acadêmica.

Além disso, o projeto promove a organização de eventos acadêmicos que divulguem essas produções, proporcionando a consolidação da tríade autor-obra-leitor, bem como o conhecimento dessas produções pela comunidade em geral, visando contribuir para o ensino, pesquisa e extensão, pilares da academia.

#### **5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Desde sua criação, em 2023, o projeto “Criação Literária” enfatiza como a experiência em se conhecer o processo de construção do texto literário por meio do depoimento do criador é de extrema importância para a compreensão de fenômenos existentes neste gênero textual. Para além da experiência, conhecer a literatura regional é saber sobre suas raízes e como isso está imbricado no discurso literário e como atividades associadas à extensão, um dos pilares da academia, podem promover e constituir conhecimento.

Expandir o projeto como conhecimento científico, divulgando suas atividades por meio de um relato de experiência é um meio de apresentar à academia variadas formas de estudar literatura no ambiente acadêmico, promovendo vivências que muito

contribuem para a formação do profissional de Letras, dando margem para propostas similares.

## REFERÊNCIAS

AGAMBEM, Giorgio. O que é o contemporâneo? In: **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó, SC: Argos, 2012.

ARENTE, João Cláudio. Notas sobre regionalismo e literatura regional: perspectivas conceituais. **Todas as Letras Z**, v. 17, n. 2, p. 110-126, maio/ago. 2015.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. 4. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.

CHIAPPINI, Lígia. Do beco ao belo: dez teses sobre o regionalismo na literatura. **Estudos Históricos**, v. 8, n. 15, 1995, p. 153-159.

MUSSI, R. F. F. Pressupostos para elaboração de relato de experiência como conhecimento científico. **Revista Práxis Educacional**, v. 17, n. 48, p. 60-77, 2021.

SARTRE, Jean-Paul. **Que é literatura?** Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Vozes, 2015.